

FASHION & ART

Number_1_2023





La **STORIA** e l'**ARTE** in **Palazzo Zuccheri**

Appena fuori la Torre di San Nicolò o della Scaramuccia, sulla destra in direzione Borgo Magredo, si trova Palazzo Zuccheri. Imponente ed elegante edificio, sorto nel '600 appena fuori dal centro fortificato di San Vito definisce, insieme ad alcuni altre costruzioni, l'angolo tra via Giovanni Fabrici e via Anton Lazzaro Moro.

È da sempre abitazione e centro degli interessi della famiglia Zuccheri, attiva nell'agricoltura e nei setifici a San Vito e a San Giovanni di Casarsa, dove aveva rilevato agli inizi del XIX secolo le proprietà della famiglia veneziana Foscarini.

Il Palazzo è ricco di storia e di arte, un vero tesoro culturale per la Terra patriarcale di San Vito.

Qui nacque Pierantonio Zuccheri (1697-1778), sacerdote, insegnante al Seminario di Feltre, maestro pubblico nel Seminario di Pola, dal 1738 vescovo di Veglia (l'attuale isola di Krk, in Croazia) nominato da papa Clemente XII. Pierantonio dovette subire la contestazione della popolazione locale, superata solo dopo anni di battaglie con l'intervento diretto di papa Benedetto XIV. A Veglia fondò una scuola diocesana per l'insegnamento del glagolitico, il più antico alfabeto slavo il cui uso nella liturgia era stato autorizzato da papa Innocenzo IV ancora nel 1248 (privilegio unico dei croati fino al Concilio Vaticano II del 1962-1965).



Nel palazzo sanvitese nacquero e vissero anche Giovanni Battista Zuccheri (1793-1869) e Paolo Giunio Zuccheri (1807-1886). Giovanni Battista fu un erudito, appassionato in particolare di numismatica. La sua collezione, ora perduta, era ricordata nel 1869 tra le più importanti per copertura cronologica e geografica. Pubblicò anche un importante studio sull'antico tracciato romano della via Giulia sulla riva destra del Tagliamento.

Paolo Giunio, nipote di Giovanni Battista, fu definito da Pacifico Valussi come "un vero tipo del gentiluomo di campagna, uno degli uomini fatti per unire le varie classi sociali per il bene loro comune". Paolo Giunio oltre ad occuparsi dell'amministrazione dei beni di famiglia (avviò anche un filatoio, una delle prime attività industriali di San Vito), assunse diversi incarichi pubblici in Comune di San Vito, nell'Associazione agraria friulana, nella Camera di commercio di Udine. Da agronomo pubblicò molti articoli nella rivista «L'Amico del contadino», stampata a San Vito dalla tipografia del conte Gherardo Freschi. Nel 1851 fu anche tra i promotori dell'originale progetto per l'apertura di un "Istituto ginnasiale liceale agricolo" a San Vito, che purtroppo non fu approvato dalle autorità austriache.

Nel secolo scorso abitarono il palazzo Luigi Zuccheri (1904-1974), che abbandonò gli studi letterari per dedicarsi alla pittura (bellissimi e noti i suoi animali), e il figlio Pierantonio Zuccheri (1936-2008), conosciuto come Toni, architetto e artista straordinario che ha dato forme inaspettate ai vetri veneziani. Figure di uomini che hanno lasciato un segno importante. Accanto a loro donne altrettanto importanti, come Jolanda Ca' Zorzi (sorella del poeta Giacomo Noventa), moglie di Luigi, e Maria Mignozzi, moglie di Toni, fiera e generosa custode di tanta storia e bellezza, che ha trasmesso con orgoglio ai figli Orsola, Taddeo e Giuseppe (Beppo).

Pier Giorgio Sclippa



HISTORY and ART in Palazzo Zuccheri

Just outside the Tower of San Nicolò or della Scaramuccia, on the right side towards Borgo Magredo, lies Palazzo Zuccheri. An imposing and elegant building, it was built in the 1600s outside the fortified center of San Vito and, together with some other buildings, it forms the corner between via Giovanni Fabrici and via Anton Lazzaro Moro.

It has always been the home and center of interests of the Zuccheri family, which was active in agriculture and in the silk factories of San Vito and San Giovanni di Casarsa, where they took over the estates of the Venetian Foscari family at the beginning of the 19th century.

The Palace is rich in history and art, a true cultural treasure for the patriarchal territory of San Vito. Pierantonio Zuccheri (1697-1778) was born here, he was a priest, teacher at the Seminary of Feltre, public teacher at the Seminary of Pola, bishop of Veglia (today's island of Krk, in Croatia) from 1738, appointed by Pope Clement XII.

Pierantonio was challenged by the local population, the protests were put down only after years of struggle by the direct intervention of Pope Benedict XIV. In Veglia he founded a diocesan school for the teaching of Glagolitic, the oldest Slavic alphabet, the use of which in the liturgy had been authorized by Pope Innocent IV in 1248 (the only privilege of Croats until the Second Vatican Council of 1962-1965).

Giovanni Battista Zuccheri (1793-1869) and Paolo Giunio Zuccheri (1807-1886) were also born and lived in the San Vito palace. Giovanni Battista was a scholar who was particularly interested in numismatics. His collection, now lost, was

remembered in 1869 as one of the most important in terms of chronological and geographical coverage. He also published an important study of the ancient Roman route of the Via Giulia on the right bank of the Tagliamento river.

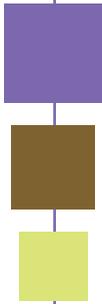
Paolo Giunio, Giovanni Battista's nephew, was defined by Pacifico Valussi as "a true country gentleman, a man made to unite the different social classes for the common good". Paolo Giunio not only took care of the management of the family property (he also founded a spinning mill, one of the first industrial activities in San Vito), but also took on various public offices in the municipality of San Vito, in the Friulian Agricultural Association and in the Chamber of Commerce of Udine.

As an agronomist, he published many articles in the journal "Firedn of the peasant", printed in San Vito by the printing house of Count Gherardo Freschi. In 1851 he was one of the promoters of the project to open an "Agricultural Grammar School" in San Vito, which unfortunately was not approved by the Austrian authorities.

In the last century lived in this building Luigi Zuccheri (1904-1974), who abandoned his studies in literature to devote himself to painting (his animals are beautiful and famous), and his son Pierantonio Zuccheri (1936-2008), known as Toni, architect and extraordinary artist who gave unexpected forms to Venetian glass. These are men who have left significant traces. In addition, there are important women, such as Jolanda Ca' Zorzi (sister of the poet Giacomo Noventa), wife of Luigi, and Maria Mignozzi, wife of Toni, generous guardian of so much history and beauty that she proudly passed on to her children Orsola, Taddeo and Giuseppe (Beppo).

Pier Giorgio Sclipa





Rendere la persona "Speciale", donare allure e fascino, fotografare quella magia che non tutti riescono a catturare al di là della oggettiva bellezza dello scatto...
La fotografia ci rende unici.

Francesca e Renzo Daneluzzi



photography



*Making each person "special", gives allure and charme, photographs the magic that not everyone sees beyond the objective beauty of the photo shoot...
a photo makes us unique.*

Francesca e Renzo Daneluzzi

STUDIO FOTOGRAFICO
PROFILI
FOTOGRAFIA





make-up



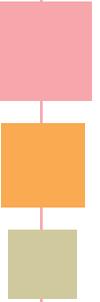
La bellezza si vede,
il fascino si sente...
Riuscire a mettere insieme
questi due elementi
è il mio obiettivo:
scolpire, definire, illuminare...
il make-up strumento di
seduzione, di femminilità.

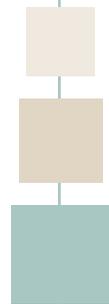
Flavio Muccin

*Beauty is viewable, charm is
immediately felt... combining these
two elements together is my goal,
I want to define, sculpt and brighten
... make up becomes a weapon of
seduction and femininity.*

Flavio Muccin

PROFUMERIE
il tulipano







La ricerca dirompente su ogni singolo capo nel quale si nota la qualità di alto livello, dalla materia prima alla manifattura. Questo è il Mood che accompagna ed ispira ogni nostra scelta per la cliente esigente, raffinata e contemporanea. PURE PLEASURE TO WEAR.

Irda Veshaj Bajrami



fashion wear



The insensive research ensures to each single garment high quality, which is evident in the raw materials selected as well as in the manufacturing. This is the mood inspiring all our choices that are meant to satisfy our refined, demanding and up-to-date customers. PURE PLEASURE TO WEAR.

Irda Veshaj Bajrami





trendy glasses



L'occhiale trasforma in maniera radicale lo sguardo, quello giusto, rende la persona più affascinante e fa parlare di se. La nostra mission è consigliare, con tanta passione e competenza, per rendere uniche le persone.

Stefano Aquilini

Glasses radically transform the gaze, the right eyewear makes a person more seductive and charming, they speak volumes. Our mission is to advice with passion and competence, in order to make every person unique.

Stefano Aquilini

Ottica San Vito





La magia di esaltare la propria personalità attraverso la scelta di un total look personalizzato, farà emergere quanto di più bello e singolare ogni donna ha di originale ed inedito. La bellezza e l'unicità sono un lungo viaggio, una vita di scelte apparentemente semplici ma estremamente coraggiose.

Orietta Burlon



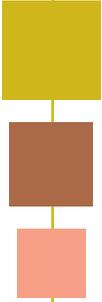
hair design



The magic of enhancing your own personality through the choice of an individualized total look that brings out how beautiful, unique and original each woman is. Beauty and originality are the result of a long journey, a life of seemingly simple but incredibly brave choices.

Orietta Burlon





L'amore e la passione per il proprio "lavoro" attraverso l'unione di professionisti ha portato a far esaltare la bellezza, la personalità e l'unicità di donne che attraverso le mani sapienti e la ricerca della "moda" hanno prodotto questa brochure.

Siamo persone che si divertono creando bellezza e valorizzando la singolarità di ogni donna, scegliendo un colore di capelli, un make-up, un outfit, e occhiali giusti, il tutto colto in un magico e magistrale scatto fotografico.

Nasce così un progetto che fa emergere la passione per la cultura della bellezza. un forte trinomio: estetica, arte e creatività nel nostro territorio Sanvitese.

Professionals love and passion for their own work allowed them extolling the beauty, the personality and the uniqueness of these women. The know-how of their "wise" hands and the fashion research produced this brochure.

We are people having fun by creating beauty, shedding light on the peculiarities of each woman, by choosing an hair colour, a make-up, an outfit, the right eyewear, all caught in a magical and masterful photo.

So starts this project that makes passion for beauty and culture evident, a strong trinomial: aesthetics, art and creativity in our territory of San Vito.



Pier Giorgio Sclippa
Cultore di storia sanvitese



Francesca Daneluzzi
STUDIO FOTOGRAFICO
PROFILI
FORDENONE



Renzo Daneluzzi
STUDIO FOTOGRAFICO
PROFILI
FORDENONE



Flavio Muccin
PROFUMERIE
il tulipano



Irda Veshaj Bajrami
iBis
COSMETICS & SKINCARE



Stefano Aquilini
Optica SanVito



Orietta Burlon
HAIR TEAM
by ORY
SPECIALISTI IN CUT & COLOUR



Nicoletta Bozzet
Laureata in lingue



Ketti Culos
puntozero
GRAFICA & STAMPA



con il patrocinio del
Comune di
San Vito al Tagliamento
Assessorato alla Vitalità

Si ringrazia la famiglia Zuccheri per la concessione dei locali dove è stato effettuato questo shooting fotografico.

Thanks to the Zuccheri family for granting the premises for the photo shooting.

● PALAZZO ZUCCHERI



Finito di stampare il 23.03.2023

Printed on 30.03.2023

Parola d'ordine: SINERGIA. È ciò che ci serve e che dobbiamo favorire per crescere tutti insieme.

L'amministrazione comunale di San Vito al Tagliamento sposa con entusiasmo questa iniziativa che coglie a pieno un'aspetto che noi riteniamo fondamentale per una piena crescita della nostra comunità: l'unione tra pubblico e privato che operano insieme per raggiungere obiettivi a vantaggio di tutti.

Ed è chiaro che promuovere San Vito sul piano turistico sia un'obiettivo che può e deve coinvolgere tutti noi. La nostra piccola città (dai grandi contenuti) è ricca di storia e di bellezza, elementi che contribuiscono a renderla sempre più conosciuta e valorizzata attraverso il proprio patrimonio culturale.

È ciò che hanno fatto questi professionisti: trovare un punto d'incontro tra bellezza di San Vito al Tagliamento e quella che attiene al loro lavoro in un dialogo tra contemporaneo ed antico che genera una combinazione unica e speciale. Il connubio tra arte e moda funziona, perché nel DNA di quest'ultima sono entrati secoli di bellezza, di conoscenza, di mestieri e di saperi tramandati. Quindi mettiamo da parte snobismo e barriere ideologiche e apriamoci a nuovi modi, innovativi e coraggiosi, di promuovere il nostro grande patrimonio.

Alberto Bernava
Sindaco

Andrea Bruscia
Assessore alla cultura

Watchword: SYNERGY. This is what we need and what we must foster in order to grow together.

The Municipal Administration of San Vito al Tagliamento enthusiastically embraces this initiative, which fully grasps an aspect that we consider fundamental for the full growth of our community: the union of public and private working together to achieve objectives that benefit everyone.

And it is clear that promoting San Vito in terms of tourism is an objective that can and must involve all of us. Our small town (with great content) is rich in history and beauty, elements that contribute to making it increasingly known and valued through its cultural heritage.

That is what these professionals have done: they have found a common ground between the beauty of San Vito al Tagliamento and the beauty associated with their work, in a dialogue between contemporary and antique that generates a unique and special combination. The marriage of art and fashion works because centuries of beauty, knowledge, craftsmanship and knowledge handed down have entered into the DNA of the latter. So let us put aside snobbery and ideological barriers and open up to new, innovative and bold ways of promoting our great heritage.

Alberto Bernava
Mayor

Andrea Bruscia
Councillor for Culture

